

EMELINE BAYART

D'Elle à Lui



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

De la rencontre brève à l'histoire d'amour absolue, en passant par l'infidélité, le libertinage et l'amour vache, le couple est à l'honneur dans ce tour de chant. Observés par le trou de la serrure, non sans cruauté et sans tendresse, l'homme et la femme, se rencontrent, se plaisent, s'aiment, se haïssent, se déchirent, se passionnent, se trompent, s'ennuient, s'insultent, s'adulent... Peints avec amour et humour, ils se font miroir de nous- mêmes.

Amoureux de la chanson française désireux de découvrir quelques perles de notre patrimoine, cet album vous est destiné. J'espère qu'il vous touchera au cœur et à l'âme et qu'il vous ravira autant qu'il enchante les nombreux spectateurs venus assister au tour de chant. Ah, mes chers spectateurs ! Si enthousiastes, si chaleureux, je n'oublierai pas vos rires éclatants et vos applaudissements enflammés... mes chers habitués qui revenez inlassablement parce que *D'Elle à Lui* vous rend heureux, (vous me l'avez si souvent confié) je vous remercie du fond du cœur et je vous dédie ce disque.

Avec toute ma sincère reconnaissance.

Emeline BAYART

Merci au Kibélé qui a permis à *D'Elle à Lui* de rencontrer un grand succès, à Ali, son patron, pour sa bienveillance.

Merci à Olivier Julien sans qui cet album n'aurait pas vu le jour.





- 1. **Quand on fait le même Chemin**
(Jean Bertet / Vincent Scotto) 3'31
Créé par Georget
- 2. **Oscar et Irma**
(Jean Obé / Marcel Tonnet) 2'04
Créé par Christine Sevres
- 3. **Le Bricoleur**
(Georges Brassens) 2'10
Créé par Patachou



- 4. **Quand on vous aime comme ça**
(Paul de Kock / Yvette Guilbert) 2'31
Créé par Yvette Guilbert
- 5. **Madame Arthur**
(Paul de Kock / Yvette Guilbert) 4'57
Créé par Yvette Guilbert
- 6. **Ernest, éloignez-vous !**
(Loÿs Puget / Félix Pienseri) 3'03
Créé par Cora Vaucaire



- 7. **Veuve de Guerre**
(Marcel Cuvelier / Edgar Bischoff) 2'26
Créé par Barbara
- 8. **D'Elle à Lui** (Paul Marinier) 4'26
Créé par Yvette Guilbert
- 9. **Julie**
(Maurice Vidalin/Jacques Datin) 3'04
Créé par Marcel Amont



- 10. **Mémère dans les Orties**
(Juliette Nourredine) 3'40
Créé par Juliette
- 11. **Ce Concerto**
(Françoise Dorin/Michel Emer) 3'48
Créé par Jacqueline Maillan
- 12. **Oh non ce n'est pas toi**
(Françoise Dorin / Michel Emer) 2'47
Créé par Jacqueline Maillan
ou Cora Vaucaire



- 13. **L'Amour au Passé défini**
(Gaston Gaboroche / Géo Koger /
Vincent Scotto) 2'35
Créé par Marie Dubas ?

- 14. **Elle vendait des p'tits Gâteaux**
(Jean Bertet / Vincent Scotto) 2'24
Créé par Mayol
- 15. **Ça ne vaut pas la Tour Eiffel**
(Richard O'Monroy / Désiré Dihou) 3'35
Créé par Marguerite Deval
- 16. **Partie carrée**
(Marcel de Lihus / M. De Sivry) 2'15
Créé par Yvette Guilbert
- 17. **Les Amis de Monsieur**
(Harry Fragson) 2'15
Créé par Harry Fragson
- 18. **Le Tango stupéfiant** (Ralph Carcel / Philippe Olive / Henri Cor) 2'56
Créé par Marie Dubas

BONUS :

- 19. **La Gérontophile**
(Bernard Joyet) 3'59
Créé par Bernard Joyet
- 20. **Y'a-t-il une Vie après le Théâtre ?**
(Anne Sylvestre) 4'22
Créé par Anne Sylvestre

Emeline Bayart : chant
Manuel Peskine : piano

Enregistré par Jean-Marc Delavallée
le 1^{er} et 2^e mai 2024 au studio Marcadet,
Saint-Denis
Masterisé par Christophe Hénault
au studio Art et Son, Annecy
Photos : Caroline Moreau
Fabrication et distribution :
Frémieux & Associés
Coordination : Augustin Bondoux
www.fremeaux.com



Elle a de la gouaille et de la grâce, elle a de l'abattage et c'est une aristocrate, elle chante et nous enchante. Emeline Bayart est comédienne et c'est le supplément de plaisir qu'elle nous offre lorsqu'elle interprète ces petits bijoux puisés dans un répertoire délicieusement suranné dont elle fait à chaque fois une sorte de précipité dramatique.

Son récital ne tient pas qu'à sa voix ravissante, à ses moyens vocaux très sûrs. Il est hors du commun parce qu'elle ne craint jamais l'expressivité. Elle en rajoute. Elle roule ses beaux yeux bleus, elle fait des mines, elle n'a pas peur des grimaces, elle possède un tempérament dramatique, elle a un penchant pour les histoires tristes, mais elle en fait des saynètes hilarantes.

C'est ce supplément d'intelligence et d'humour, cette manière de faire le clown tout en chantant à la perfection, qui donne aux chansons qu'elle a choisies leur puissance explosive. Elle est inattendue, audacieuse. Elle s'amuse, mais ce qui force l'admiration c'est qu'elle ne lâche jamais le fil de la rigueur musicale, dans la complicité avec son accompagnateur, pianiste au doigté sûr et comme elle comédien.

Armelle Héliot

Après une formation musicale au Conservatoire de Lille et théâtrale au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, Emeline BAYART fait ses débuts au théâtre et au cinéma en 2003.

Depuis ses débuts sur les planches, elle incarne des rôles divers et variés— allant de la jeune fille forte et fragile à la bourgeoise déjantée et fantaisiste— mais non dénués d'une émotion à fleur de peau. Elle a notamment travaillé sous la direction de Denis Podalydès (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière), de Michel Fau (*Fric-Frac* de Bourdet) et de Jean-Louis Benoit (*La demande en Mariage* et *L'ours* de Tchekhov).

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, passionnée par la chanson française de la Belle Époque à nos jours, elle crée plusieurs récitals dont *D'Elle à Lui*, représenté à Paris et en province près de mille fois et toujours donné au café-conc du Kibélé, petite salle de spectacle qu'elle affectionne particulièrement, dans le X^e arrondissement de Paris. Elle est accompagnée au piano par Manuel Peskine. Elle s'est également produite à l'Opéra Comique pour *Affreuses, Divines et Méchantes*, au Théâtre de Poche Montparnasse pour *Tout Feu Tout Femme* ainsi qu'au Théâtre du Ranelagh avec *Ça ne vaut pas la Tour Eiffel*.

Elle met en scène:

- *On Purge Bébé* de Georges Feydeau qu'elle ponctue de chansons au Théâtre de l'Atelier et en tournée. Elle reçoit le Prix Laurent Terzieff décerné par le syndicat de la critique. Elle est nommée aux Molières pour son rôle de Julie Follavoine (meilleure comédienne).
- *Ô mon bel Inconnu*, comédie musicale de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée et dans plusieurs opéras en France. Elle y incarne le rôle de Félicie (joué par Arletty à sa création)
- *La Culotte* de Jean Anouilh qu'elle ponctue également de chansons au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre Montparnasse et en tournée. Elle y joue le rôle d'Ada.

Au cinéma, elle est la *Bécassine* de Bruno Podalydès.

À la télévision, elle est Marie-Antoinette dans la série *Amusée-vous, amusée-moi*.

ÉGALEMENT DISPONIBLE

FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS



FA165



FA053



FA5868



FA5411



